

Curriculum Vitae

Date personale

Numele și prenumele : Gabriel Mălăncioiu
E_mail : gabi_malancioiu @ yahoo.com
Web page : www.gabrielmalancioiu.org

Studii

2007-2011 - Doctor în domeniul Muzică (compoziție muzicală) sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca; mențiunea *summa cum laude*
2005-2007 - Masterat în Arta muzicală (compoziție muzicală) cu acad. dr. Cornel Țăranu la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
2001-2005 - compoziție cu Maestrul Remus Georgescu
2000-2005 - Facultatea de Muzică, Interpretare Instrumentală – chitară clasică, Universitatea de Vest, Timișoara
1997-2002 - Facultatea de Automatică și Calculatoare, Universitatea Politehnica, Timișoara
1993-1997 - Colegiul Național „Andrei Șaguna”, Brașov

Experiență artistică

- 2011** - Festivalul Internațional George Enescu, workshop de compoziție cu Miklos Maros (Suedia / Ungaria), Bernard Cavanna (Franța), Hupert Stuppner (Italia), Zygmunt Krauze (Polonia)
- 2011** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania
- 2011** - admis la Experimental Studio des SWR – Perspectives of Live Electronics, Freiburg, Germania; cursuri de compoziție cu Mark Andre (Franța), Chaya Czernowin (Israel), Dániel Péter Biró (Ungaria / Canada), André Richard (Elveția), Brian Ferneyhough (Marea Britanie)
- 2010** - Festivalul Internațional Aurel Stroe, Bușteni
- 2010** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania; curs de compoziție cu Apostolos Paraskevas (Grecia / USA)
- 2010** - International Bartok Festival cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Gyula Csapo (Canada / Ungaria)
- 2010** - workshop de compoziție ținut de Kevin Ernste (USA) și Gregory Mertl (USA), Timișoara
- 2009** - Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Nigel Osborne (Marea Britanie), în colaborare cu Klangforum Wien (Austria)
- 2008** - Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest cursuri de compoziție și analiză muzicală cu Nigel Osborne (Marea Britanie), Hans Tutschku (USA) (muzică electronică), în colaborare cu Klangforum Wien (Austria)
- 2008** - Cursuri de compoziție cu Maestrul Aurel Stroe, Bușteni
- 2008** - Workshop de compoziție cu conf. univ. dr. Sorin Lerescu, Timișoara
- 2005** - International Contemporary Arts Summer Classes, Breaza cursuri de compoziție cu Erik Peters (Suedia), Marian Borkowski (Polonia), Doina Rotaru (Romania)
- 2003-2008** - Festivalul Internațional Gitarren-Symposion, Iserlohn, Germania; cursuri de compoziție cu Jaime Zenamon (Brazilia), Carlo Domeniconi (Italia), David Leisner (USA)

Experiența profesională

- 2018** - am asigurat direcția artistică a proiectului internațional Musica Femina (lucrări aparținând compozitoarelor născute în România), cu două concerte, unul la Timișoara, altul la Oldenburg (Germania); fonduri obținute de la Mariann Steegmann Foundation (Germania)
- 2018** - membru în echipa de organizare a Festivalului Internațional de Muzică Contemporană TIMSONIA 2018
- 2018** - coordonator muzicieni – Concertul *Cantata Cafelei* de J. S. Bach în cadrul evenimentului internațional CafeKultour 2018
- 2016** - membru al Comitetului Artistic al „3rd International Symposium of New Music and Computer Music”, Curitiba (Brazilia)

- 2016** - membru al GEMA (Germania)
- 2015** - membru al Society of Composers (SUA)
- 2015** - membru al Temp'óra (Franța)
- 2014** - fondator al Festivalului Internațional de Muzică Contemporană Timsonia (Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Filarmonica „Banatul”, Asociația „Pro Philharmonia”)
- 2014** - lector universitar la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2013** - membru al La Villa des Compositeurs (Franța/ Italia) și al ACM (SUA)
- 2013** - membru al Colegiului editorial al Revistei Vortex, Universidade Estadual do Parana (Brazilia), ISSN 2317-9937
- 2013** - organizarea workshop-ului „Ascultând muzica lui Miklos Maros împreună cu compozitorul”, Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică, Timișoara
- 2012** - membru al Comitetului Artistic al „1st International Symposium of New Music and Computer Music”, Curitiba (Brazilia)
- 2012** - asistent universitar la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2012** - membru SACEM - Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (Franța)
- 2011** - membru Vox Novus (SUA)
- 2010** - membru definitiv al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
- 2010** - membru în echipa de organizare a Concursului Internațional de chitară clasică, ediția a IV-a, Iserlohn, Germania
- 2009** - membru al Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC)
- 2008** - membru stagiar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR)
- 2008** - membru în echipa de organizare a Concursului Internațional de chitară clasică, ediția a III-a, Iserlohn, Germania
- 2006** - prep. univ. la Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest, Timișoara
- 2005-2008** - profesor la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara

Experiența educațională

- 04-06-2018, Sala Orpheum, Timișoara, coordonarea Concertului studenților masteranzi, cu un program din creația lui Igor Stravinski, Samuel Barber, George Crumb în colaborare cu Cercul literar al BCUT
- 30-01-2018, Sala Orpheum, Timișoara, coordonarea Concertului studenților masteranzi, cu un program din creația lui Olivier Messiaen și Arvo Part în colaborare cu Institutul Francez, Timișoara
- 18-04-2016, Sala Orpheum, Timișoara, în cadrul proiectului Școala ALTFEL, prezentarea concertului lecție „Unora le place dansul”
- 17-04-2016, lucrarea „*Humoricius carpathicus*” a fost interpretată în cadrul unui concert educativ organizat de Basel Sinfonietta (Elveția) de Delphine Gautier-Guiche

Creația artistică

- *Translucent resonances* pentru voce, fagot, vioară, violă și contrabas (2018) 3 min. 20 sec.
- *Ave Regina chaelorum* pentru două altiste, doi tenori, bariton și bas (2018) 5 min. 30 sec.
- *Rhinobassus* pentru contrabas (2018) 6 min. 50 sec.
- *Innersound 180* pentru clarinet, vioară, violă și violoncel pe un scurtmetraj de Cornel Brad (2018) 3 min.
- *„Joie de vivre”* pentru saxofon tenor și orchestră (2018) 10 min. 30 sec.
- *„The beauty of losing control”* pentru țiteră, hackbrett, acordeon și cvintet de coarde (2018) 9 min.
- *“Lacrimosa”* pentru violă și chitară (2018) 5 min. 20 sec.
- *„Clarobassus”* pentru clarinet și chitară bas (2018) 1 min.
- *„Interferențe”* pentru bas, clarinet, vioară și pian (2018) 8 min. 50 sec.
- *„cu năduf”* pentru flaut și pian (2018) 4 min.
- *„The Story of a Danging Coral”* pentru flaut, saxofon și pian (2018) 12 min.
- *“Sonic visions”* pentru ansamblu de flaute (2018) 13 min.
- *„Birds and Trains”* pentru vioară și violoncel (2018) 4 min. 40 sec.
- *„De Profundis”* pentru soprană solo (2015 rev. 2018) 7 min. 15 sec.
- *„Clarinazz”* pentru clarinet bas (2017) 6 min. 30 sec.
- *„Sputnik”* muzică pentru un scurt metraj regizat de Maxim Zhestkov (2017) 5 min.
- *„clariphonos”* pentru cvartet de clarinete (2017) 13 min.
- *„Sonic shades”* pentru orgă (2017) 4 min. 30 sec.
- *“El și Ea”* pentru două viori (2017) 4 min. 10 sec.
- *„Luminescence”* pentru două flaute și pian (2017) 8 min.
- *“Semnale peripatetice”* pentru soprană, vioară, violoncel și pian (2017) 6 min.
- *„Obârșii”* pentru voce, caval, fluier, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde (2017) 15 min.
- *„Rituel du Potlogi”* pentru vibrafon și marimbă (2017) 3 min.
- *„Clavirgus”* pentru clarinet și violă (2017) 12 min. 30 sec.
- *„Gorunul”* pentru soprană și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 7 min.
- *“Unde un cântec este”* pentru soprană și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 3 min. 50 sec.
- *“Sufletul satului”* pentru soprană, flaut și vioară pe versuri de Lucian Blaga (2016) 3 min. 40 sec.
- *„Shofar”* pentru trompetă (2016) 6 min. 45 sec.
- *„Cântec de leagăn”* pentru soprană și bandă (2016) 4 min.
- *„Megadance, megabytes...”* pentru clarinet (2016) 6 min. 40 sec.
- *„Christ Chapel”* pentru soprană și vioară (2016) 5 min. 30 sec.
- *„Meshes”* muzică pentru o animație de Betina Kuntzsch pentru clarinet, vioară, violă și violoncel (2016) 6 min. 20 sec.
- *„Flatuor”* pentru patru flaute (2016) 9 min. 30 sec.
- *„Ritual for a smiling flower”* pentru cor (2016) 4 min.
- *„Four invisible cities”* pentru chitară (2016) 8 min. 30 sec.
- *„Samudra”* pentru doi timpani (2016) 1 min.
- *„Percutrance”* - concert pentru percuție și orchestră (2016) 17 min.
- *„Now Here”* muzică pentru un film de Beatrice Grande pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și percuție (2016) 8 min.
- *„Flacelis”* pentru flaut și violoncel (2016) 8 min.

- „*Liniște*” pentru soprană și clarinet pe un poem de Lucian Blaga (2012 rev. 2016) 5 min. 30 sec.
- „*Mandorion*” pentru mandolină (2016) 9 min.
- „*Beata viscera*” – Perotin – aranjament pentru soprană, clarinet, vioară și pian (2016) 3 min. 30 sec.
- „*O virtus Sapientiae*” – Hildegard von Bingen – aranjament pentru soprană, clarinet, vioară și pian (2016) 4 min. 10 sec.
- „*O ignee Spiritus*” – Hildegard von Bingen – aranjament pentru soprană și vioară (2016) 3 min. 40 sec.
- „*Song of the Avadhut*” pentru soprană și vioară (2015) 13 min. 50 sec.
- „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă (2015) 6 min. 30 sec.
- „*Invocatio*” pentru soprană și vioară (2015) 4 min. 20 sec.
- „*De amicitia*” pentru duo de chitare (2015) 5 min.
- „*Malikbatur*” pentru kalimba și surse electronice (2015) 5 min. 30 sec.
- „*O ignis Spiritus Paracliti*” pentru cor (2015) 5 min. 50 sec.
- „*Oda Materiei*” – performance – pentru soprană, vioară, percuție și cor – în colaborare cu Matei Bejenaru (2015) 15 min. 30 sec.
- „*Innocentia*” pentru cor de copii (2015) 5 min.
- „*De Profundis*” pentru bas solo (2015) 7 min. 15 sec.
- „*Flauros*” pentru flaut solo (2015) 6 min. 40 sec.
- „*Campanula*” pentru duo de chitare (2015) 8 min.
- „*Viccordion*” pentru violă și acordeon (2015) 6 min. 20 sec.
- „*For Amadeus*” pentru duo de chitare (2015) 8 min. 30 sec.
- „*Saphonia*” pentru saxofon alto (2015) 5 min. 30 sec.
- „*Sattva*” pentru flaut bas, vioară și pian (2015) 9 min.
- „*Descântec*” pentru soprană și acordeon (2015) 6 min.
- „*Lux ludens*” pentru clavecin (2015) 6 min.
- „*Anima / Animus*” pentru vioară (2014) 5 min. 30 sec.
- „*The Ceremony of Innocence*” pentru orgă și percuție (2014) 6 min. 30 sec.
- „*Rumi's secret*” pentru ney (2014) 4 min.
- „*Chronos phagos – The Eater of Time*” pentru soprană, mezzo-soprană, altistă și violoncel (2014) 7 min. 20 sec.
- „*Translucence*” pentru vioară și violoncel (2014) 6 min. 30 sec.
- „*The One you are looking for is the One who is looking*” pentru flaut și chitară (2014) 6 min. 50 sec.
- „*Humoricius carpathicus*” pentru corn solo (2014) 7 min. 10 sec.
- „*Shùdì*” pentru flaut solo (2011 rev. 2014) 9 min. 10 sec.
- „*Khabira – the seer of All*” pentru shakuhachi, duduk, setar, qanun, kemence, clarinet bas, vioară, violoncel și percuție (2014) 7 min. 20 sec.
- „*Hommage à Marsyas*” pentru flaut piccolo (2014) 10 min. 10 sec.
- „*Hiera Hodos-The Sacred Way*” pentru violoncel electric (2014) 3 min. 50 sec.
- „*Indira*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție (2014) 7 min. 40 sec.
- „*The Prophet – on Beauty*” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian (2014) 9 min. 15 sec.
- „*And God saw every thing that he had made*” pentru pian (2014) 6 min. 30 sec.
- „*Dans ritualic*” pentru saxofon tenor, chitară, acordeon și pian (2014) 7 min. 30 sec.
- „*Omagiu lui Enescu*” pentru vioară și pian (2011 rev. 2014) 4 min. 30 sec.
- „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot pentru flaut, vioară, violoncel, pian și percuție (2014) 7 min. 50 sec.
- „*The Wheel of Time*” pentru flaut, pian, orgă și două percuții (2014) 9 min.
- „*éthéré*” pentru două flaute, clarinet și chitară (2013) 4 min. 30 sec.
- „*Șūnyatā – the joyful emptyness*” pentru pian (2013) 7 min.
- „*Frescobaldi's winter dream*” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină (2013) 3 min.

- „Ara” pentru duduk și două percuții (2013) 4 min.
- „Pāramitā I” flaut și acordeon cromatic (2011 rev. 2013) 9 min.
- „Campus Stallae” pentru chitară (2013) 8 min.
- „Băiatul și cățelul” muzică pentru un film mut de Liviu Varlam pentru flaut, fagot, vioară, violă și violoncel (2013) 5 min. 30 sec.
- „Shūdi I” pentru vioară și live electronics (2011 rev. 2013) 9 min. 10 sec.
- „Hommage à Papaji” pentru cor mixt (2013) 8 min.
- „Für Terpsichore” pentru două pianе (2013) 7 min. 10 sec.
- „Faces of Oneness” pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție (2013) 11 min. 10 sec.
- „Complementarium – in memoriam Jonathan Harvey” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel și percuție (2013) 9 min.
- „Būcolicum” pentru tubă (2013) 5 min. 45 sec.
- „The mystic rose” pentru altistă, tenor și cvartet de coarde (2012) 27 min.
- „Inner radiance” pentru violoncel (2012) 13 min.
- „De Deo uno et trino” pentru orgă (2012) 6 min. 30 sec.
- „Für Enescu” pentru vioară și cvintet de suflători (2012) 16 min. 10 sec.
- „Liniește” pentru soprană și flaut pe un poem de Lucian Blaga (2012) 5 min. 30 sec.
- „Hommage à Aurel Stroe” pentru tenor și chitară pe texte de Heraclit (2012) 6 min.
- „Zamolxis” pentru trompetă și orchestră de coarde (2012) 13 min. 30 sec.
- „Pāramitā” pentru acordeon cromatic (2011) 9 min. 40 sec.
- „Traulos” pentru oboi, clarinet bas și fagot (2011) 8 min. 20 sec.
- „Musawwira” pentru vioară și pian (2010 rev. 2011) 9 min.
- „Tat Tvam Asi” pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și Bongos (2011) 8 min.
- „Mobilis in mobili” pentru orgă (2011) 6 min. 10 sec.
- „Badriya” pentru chitară (2011) 6 min. 20 sec.
- „Miniaturi mistice”
 - „in statu nascendi” pentru clarinet (2011) 1 min. 30 sec.
 - „Auguries of Innocence” pentru soprană solo pe un text de William Blake (2011) 1 min.
- „Hommage à George Enescu” pentru vioară (2011) 5 min. 30 sec.
- „ritualistique” pentru clarinet bas și Bongos (2011) 5 min. 50 sec.
- „Turnismavitu” pentru duduk, saxofon sopran, pian și recitator pe un text de Urmuz (2011) 11 min. 50 sec.
- „Ancioso” pentru trei fagoate (2011) 5 min. 50 sec.
- „Sanran” pentru vioară și violă (2006 rev. 2011) 6 min. 50 sec.
- „Shūdi” pentru flaut și live electronics (2011) 9 min. 10 sec.
- „Anahit” pentru duduk, chitară și pian preparat (2010) 4 min. 10 sec.
- „Mitra” pentru vioară solo 14 min. 30 sec.
 - „Mitra” (2010)
 - „Naticris” (2004 rev. 2010)
 - „Tishtar” (2010)
- „Three names of Nothingness”
 - „Latifa” pentru două pianе (2010) 10 min.
 - „Zahira” pentru tubă și pian (2010) 5 min. 30 sec.
 - „Musawwira” pentru chitară și pian (2010) 9 min.
- „Doğala Doğru” pentru o chitară microtonală și o chitară obișnuită (2010) 7 min. 30 sec.
- „Triguna” pentru flaut, pian și percuție (2010) 22 min.
- „Ditorimba” pentru percuție (2010) 3 min. 40 sec.

- „Profanul și Sacrul” pentru două viori și clarinet (2004 rev. 2010) 9 min. 40 sec.
- „Zhong” pentru vibrafon (2010) 4 min. 40 sec.
- „Hasya” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde (2010) 19 min.
- „Numai poetul” pentru oboi și pian (2010) 5 min. 10 sec.
- „Rajas” pentru percuție (2010) 6 min. 30 sec.
- „Coincidentia oppositorum” pentru orgă și percuție (2009) 6 min.
- „Katharythmos” pentru cinci percuționiști (2009) 9 min. 40 sec.
- „Mister I” pentru clarinet solo (2009) 3 min. 10 sec.
- „Yirdaki” pentru trombon solo (2009) 6 min.
- „Sublimation” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel (2009) 8 min. 50 sec.
- „Panta Rei” pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră pe texte de Heraclit (2009) 65 min.
- „Bhava” pentru flaut, clarinet, percuție, vioară, violoncel și pian (2009) 8 min. 40 sec.
- „Spaciousness” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție (2008) 6 min. 10 sec.
- „Spaciousness” pentru clarinet, vioară, violoncel, pian și bandă magnetică (2008) 6 min. 10 sec.
- „Catharsis” pentru orchestră (2007) 28 min.
- „Irisation” pentru doi pianiști și doi percuționiști (2007) 8 min. 20 sec.
- „Numai poetul” pentru soprană și pian pe versuri de Mihai Eminescu (2007) 5 min. 10 sec.
- „Trimurti” pentru cor pe voci egale (2006) 10 min. 30 sec.
- „Sanran” pentru clarinet și vioară (2006) 6 min. 50 sec.
- „Rubaiyat”-șapte lieduri pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam (2006) 7 min. 20 sec.
- „Eternul început” pentru trio de alamă (2006) 11 min. 30 sec.
- „Surâsul vagului” pentru cor mixt (2006) 3 min. 30 sec.
- „Armonia ascunsă” simfonie de cameră (2005) 16 min.
- „Lila-dansul cosmic” pentru cvartet de coarde (2005) 18 min. 40 sec.
- „Profanul și Sacrul I” pentru orchestră (2004) 10 min. 30 sec.
- „Profanul și Sacrul” pentru trio de coarde (2004) 9 min. 40 sec.
- „Naticris” pentru vioară solo (2004) 4 min. 30 sec.
- „Ritambhara” pentru duo de chitare (2004) 8 min.
- „Sadhana” pentru orchestră și cor de femei (2004) 12 min. 20 sec.
- „Reminiscente I” pentru vioară și chitară (2004) 17 min. 40 sec.
- „Reminiscente” pentru chitară solo (2004) 13 min. 10 sec.
- „Concertino” pentru orchestră de coarde (2003) 16 min. 30 sec.

Lucrări achiziționate de către UCMR

1. Profanul si Sacrul pentru orchestra
2. The hidden Harmony
3. Hasya

4. Latifa
5. Traulos
6. Faces of Oneness
7. The Prophet – on Beauty
8. Fur Enescu
9. Complementarium
10. Bhava
11. Zamolxis
12. Hommage a Papaji
13. Percutrance
14. Song of the Avadhut
15. Dans ritualic
16. Semnale peripatetice (septembrie 2018)

Burse

- bursa George Enescu, oferită de Muzeul Național George Enescu și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2012
- bursă Experimental Studio des SWR Academy, Freiburg, Germania, 2011
- bursa Germania, Gitarren-Symposion, 2003-2008, 2010, 2011, Kultursymposion M Iserlohn;
- bursă BD, 2008-2010, Consiliul Național al Cercetării Științifice în Învățământul Superior, București

Distincții

- pe "short list"-ul compozitorilor selectați în cadrul Hastings Philharmonic Mustafa Kemal Atatürk Composition Competition, ianuarie 2019
- premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România la categoria "Muzică vocal-instrumentală" pe anul 2017 pentru lucrarea "Song of the Avadhut" pentru soprană și vioară, martie 2018
- lucrarea "Mandorion" a fost selectată de Ansamblul Rosetta pentru a fi prezentată în cadrul unui concert în Japonia, Kyoto, 2017
- Gala Premiilor UVT, premiul „Nicolae Boboc” pentru Arte și Sport, 2017
- lucrarea „The Prophet: on Beauty” a fost selectată pentru a fi prezentată în cadrul Festivalului Internațional SIRGA (Spania), 2016

- lucrarea „*Samudra*” a fost selectată în cadrul Australian Percussion Gathering, 2016
- lucrarea „*Indira*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție a fost selectată de Boston New Music Initiative pentru a fi prezentată în stagiunea 2015-2016
- lucrarea „*Yirdaki*” pentru trombon a fost selectată pentru a fi prezentată în cadrul Festivalului Risuonanze 2015, Italia
- lucrarea „*Hommage a Papaji*” pentru cor mixt a fost selectată pentru a reprezenta SNR SIMC în cadrul World Music Days, Slovenia 2015
- lucrarea „*Shùdi*” pentru flaut și live electronics a fost selectată pentru a fi interpretată în cadrul workshop-ului organizat de Universitatea St Andrews (Scoția) de renumitul flautist Richard Craig
- lucrarea „*Lila - Dansul cosmic*” pentru cvartet de coarde a fost selectată în cadrul concursului organizat de ansamblul Grant Street String Quartet (SUA)
- premiul publicului pentru muzica scrisă pe filmul regizorului Julio Pot (Chile) „*The Gift*” în cadrul Festivalului Internațional Innersound, București, seara de film mut cu muzică live, 2014
- lucrarea „*Śūnyatā - the joyful emptyness*” pentru pian a fost selectată pentru a fi cântată în cadrul proiectului World Oceans de către pianistul James Gibson (SUA)
- lucrarea „*Sanran*” pentru vioară și violă a fost selectată în cadrul concursului organizat de Duo Scordatura (SUA)
- selectat pentru a scrie muzica pentru un film mut al regizorului Julio Pot în cadrul Sound of Silent Film Festival, Chicago (USA), 2014
- mențiune pentru lucrarea „*Chronos phagos*” în cadrul Concursului de Compoziție organizat de Oxingale Records (Marea Britanie), 2014
- lucrarea *Hommage a George Enescu* a fost selectată pentru a fi inclusă pe CD-ul Millennial Masters vol. V al casei de discuri Ablaze Records (USA / Australia)
- premiul II la concursul internațional de compoziție Tage Neuer Musik, Krefeld – Germania pentru lucrarea *Faces of Oneness* pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție, octombrie 2013
- lucrările *Hasya* pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde și *Tat Tvam Asi* pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și percuție au fost selectate în cadrul Hilltown New Music Festival - Irlanda, iulie 2012
- lucrarea „*Paramita*” pentru acordeon cromatic a fost selectată de juriul SNR-SIMC pentru ISCM WORLD MUSIC DAYS 2014 Wroclaw (Polonia)
- proiectul „*The mystic rose*” a fost selectat în cadrul concursului de proiecte lansat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, 2012
- lucrarea „*Tat Tvam Asi*” a fost selectată în cadrul concursului organizat de către Neue Vocalsolisten Stuttgart pentru a fi interpretată în cadrul Festivalului Nuova Musica a Treviso, 2011
- lucrarea „*In statu nascendi*” a fost selectată în cadrul concursului organizat de clarinetistul Bruce Curlette în cadrul Vox Novus Composer’s Concert series, 2011
- premiu de compoziție în cadrul Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest pentru lucrarea *Sublimation*, 2009, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
- premiu de compoziție în cadrul Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest pentru lucrarea *Spaciousness*, 2008, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien;
- primul admis la concursul de doctorat al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, 2007;
- premiul II la concursul de chitară clasică organizat de Radio Cultural București, 2001, Radio Romania Cultural;
- primul admis la concursul de admitere la Facultatea de Automatică și Calculatoare din Timișoara, 1997.

Publicații, CD-uri

- Lucrarea *Bucolicum* pentru tubă a fost inclusă în colecția Professional Tuba Archive vol II al The Clarinet Institute of Los Angeles (SUA) 2018
- lucrarea „*Song of the Avadhut*” pentru soprană și vioară a fost imprimată pe CD-ul Society of composers vol. 32, Navona Records / Parma Recordings (SUA) 2018
- Partitura lucrării „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară a fost publicată la Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2018
- „*Tehnici moderne de compoziție*” vol. I – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- „*Tehnici moderne de compoziție*” vol. II – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- „*Orchestrație*” – suport de curs, Editura Eurostampa, Timișoara, 2017
- Partitura lucrării „*Flauros*” pentru flaut a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- Partitura lucrării „*Flatuor*” pentru patru flaute a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- Înregistrarea lucrării *Zamolxis* a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 97, iulie 2016, ISSN 2067-6972
- „Interviu cu compozitorul Gabriel Mălăncioiu” articol online apărut pe website-ul Mklasica Melos, mai 2016
- „*Puncte de vedere*”, Revista *Muzica* nr. 1, Gabriel Mălăncioiu, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, București, 2016
- Articolul „*Openness to the Unknown*” publicat în revista culturală *Quantum Culture* (Spania), ISSN 2444-7005
- Articolul „*The Joy of being a Composer*” publicat în revista culturală *Quantum Culture* (Spania), ISSN 2444-7005
- Înregistrarea lucrării *The Prophet: on Beauty* a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 81, martie 2015, ISSN 2067-6972
- partitura lucrării „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo a fost publicată la Editura Kossack (Germania)
- partitura lucrării „*Inner radiance*” pentru violoncel a fost publicată în revista *Vortex Music Journal* (Brazilia), Universidade Estadual do Parana, 2014, ISSN 2317-9937
- lucrarea „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară a fost imprimată pe CD-ul Millennial Masters vol. V, Ablaze Records (SUA / Australia)
- lucrarea „*Śūnyatā - the joyful emptiness*” pentru pian a fost imprimată pe CD ul pianistului german Moritz Ernst, Stan Music (Germania), 2014
- lucrarea „*Paramita*” pentru acordeon cromatic a apărut în formă digitală pe discul „*Sul Tasto*” al Col Legno (Austria), 2014
- Înregistrarea lucrării „*Hasya*” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde apare pe CD-ul anexat cărții „*Ce vă spune Trio Contraste*” de Veronica Breznilă
- „*Antologie de lucrări muzicale - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale*”, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-569-737-9
- Înregistrarea lucrării *Hommage a George Enescu* –pentru vioară– a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 66, decembrie 2013, ISSN 2067-6972
- 24 de compoziții proprii au fost incluse în colecția *Classical Scores Library* volumul III al editurii online Alexander Street Press
- 34 de compoziții proprii au fost incluse în colecția *Classical Scores Library* volumul II al editurii online Alexander Street Press
- lucrarea „*Paramita*” pentru acordeon cromatic a fost imprimată pe CD ul acordeonistului italian Luca Piovesa, Blowout Records, 2013
- în dialog cu Ion Bogdan Ștefănescu, Revista *Cultura*, nr. 8, 7 martie 2013

- Înregistrarea lucrării *Hommage a Aurel Stroe* –pentru tenor și chitară- a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 53, noiembrie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *The hidden harmony* –simfonie de cameră- a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 51, septembrie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Traulos* pentru oboi, clarinet bas și fagot a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 49, iunie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Triguna – Sattva* pentru flaut, pian și percuție a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 45, februarie 2012, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Anahit* pentru duduk, chitară și pian preparat a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 27, martie 2011, ISSN 2067-6972
- Înregistrarea lucrării *Dogala Dogru* pentru o chitară microtonală și o chitară obișnuită a apărut în revista muzicală online *No. 14 Plus Minus Contemporary Music Journal*, nr. 26, martie 2011, ISSN 2067-6972
- Lucrarea „*Surâsul vagului*” pentru cor mixt publicată în „*Antologie corală-Muzică religioasă și cultă*” vol. VIII, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2010, ISBN 978-973-704-138-8
- *Etnomuzicologia și poetica operei deschise*, revista „*Estudiantina*” an I nr. 1, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Editura Arpeggione, 2009, ISBN 978-973-8329-69-0
- Lucrarea „*Trimurti*” pentru cor pe voci egale publicată în „*Antologie corală-Muzică religioasă și cultă*” vol. VII, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2009, ISBN 978-973-704-115-978
- În cadrul Zilelor Academice Timișene studiul *O posibilă abordare a relației sacru / profan în muzică; aplicații autoanalitice: „Panta rei” pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009
- *Gyorgy Ligeti: 10 piese pentru cvintet de suflători*, Analele Facultății de Muzică, Timișoara, 2009, ISSN 1453 - 7664
- În trecere prin Viena muzicală, Revista „*Intermezzo*” an I nr. 2, revista Academiei de Muzică „ Gh. Dima” Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, ISSN 1844 - 3311, decembrie 2008
- În cadrul festivalului Timișoara Muzicală Academică studiul „*Aspecte ale relației dintre muzică și fenomenul social*”, Editura Eurostampa, ISBN 978-973-687-720-9, mai 2008
- Lucrările „*Profanul și Sacrul*” pentru trio de coarde, „*Profanul și Sacrul*” pentru orchestră, „*Rubaiyat*” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, „*Eternul început*” pentru trio de alamă, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, „*Trimurti*” pentru cor pe voci egale, Arhiva Universității din Oldenburg, Germania
- Lucrările „*Sadhana*” pentru orchestră și cor de femei, „*Lila-dansul cosmic*” pentru cvartet de coarde, „*Profanul și Sacrul*” pentru orchestră, Biblioteca Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- În cadrul simpozionului *Integrare europeană prin muzică*, eseu „*Etnomuzicologia – între rațiune și intuiție*”, Editura First, Timișoara, ISBN 973-86219-3-3, octombrie 2006

Menționat în publicații

Am fost menționat în următoarele cărți, publicații sau recenzii:

- Actualitatea muzicală nr. 12, decembrie 2018, "Rezonanțe camerale clujene - adHoc", Loredana Baltazar, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-12.pdf>
- Actualitatea muzicală nr. 11, noiembrie 2018, "Festivaluri muzicale autumnale timișorene", Damian Vulpe, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-11.pdf>
- THEATRICAL COLLOQUIA, Luminița Milea, 2018, "Postmodernism - Between Objective Reality and Subjective Artistic Impulse Markings into Romanian Sound Art", De Gruyter, DOI Number: 10.2478/tco-2018-0003, <https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/tco.2018.8.issue-1/tco-2018-0003/tco-2018-0003.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 7, iulie 2018, "Agonii și extazuri estivaliere", Oleg Garaz, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-07.pdf>
- Metropolis, iulie 2018, "Efervescențe culturale la Cimro Days", Lorena Ioniță, <https://www.ziarulmetropolis.ro/efervescente-muzicale-la-cimro-days/>
- Actualitatea muzicală, nr. 6, iunie 2018, "Flaut-Power sau puterea exemplului", Despina Petecel, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-06.pdf>
- Actualitatea muzicală nr. 3, martie 2018, "Premiile Ucmr pe 2017. Recunoașterea valorii", C. Mihai, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-03.pdf>
- Society of Composer Newsletter (SUA), Carter John Rice, Issue no. 1 Vol. LXVIII, <https://sway.com/mZ0xx6Uy50oPCeWc?ref=Link>
- Actualitatea muzicală nr. 1, ianuarie 2018, George Balint, "Festivalul internațional de muzică contemporană de la Timișora INTRADA - interviu cu Sorin Petrescu", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-01.pdf>
- Actualitatea muzicală nr. 1, ianuarie 2018, Elena Șorban, "Iubiți muzica românească!", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2018-01.pdf>
- Actualitatea muzică nr. 12, decembrie 2017, Irina Vesa, "Festivalul Meridian - Cvartetul Volte", <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-12.pdf>
- Ziua de Vest, 27 noiembrie 2017, Gheorghe Miron, "Gala Premiilor Uvt și-a desemnat laureații pe anul 2017", <http://www.ziuaDEVest.ro/gala-premiilor-uvt-si-desemnat-laureatii-pe-2017/>
- Observator cultural nr. 899, 24 noiembrie 2017, Despina Petecel, "Festivalul Internațional Meridian, o întoarcere postmodernă la surse", <https://www.observatorcultural.ro/articol/festivalul-international-meridian-o-intoarcere-postmoderna-la-surse/>
- Cronică online, 29 septembrie 2017, Festivalul Internațional George Enescu, Irina Vesa, <http://festivalenescu.ro/opera-9-noul-oedip-in-viziunea-a-9-tineri-compozitori/>
- Cronică online, 21 septembrie 2017, Festivalul Internațional George Enescu, Vlad Văidean, <http://festivalenescu.ro/n-escu-bucuresti-creativ2017/>
- Actualitatea muzicală, nr. 7, iulie 2017, "Zilele comemorative George Enescu", Loredana Baltazar, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-07.pdf>
- România liberă, Dan Dediu interviu cu Maria Capelos, iulie 2017, "Avem o generație de tineri compozitori excepțională", <http://m.romanialibera.ro/cultura/arte/compozitorul-dan-dediu--avem-o-generatie-de-tineri-compozitori-exceptionala--staruri-mondiale-ale--muzicii-contemporane-vin-la-festivalul-enescu---romania-libera--este-partener-media-principal-461567>
- Be your own Manager, Bernhard Kerres, Bettina Mehme, Tenaia Management Ltd., 2017, London, pag. VII
- Wanganui Chronicle, 17 mai 2017, „Energy in Virginia Lake sculpture”, Mike Street, http://www.nzherald.co.nz/wanganui-chronicle/midweek/news/article.cfm?c_id=1503658&objectid=11857585
- Actualitatea muzicală, nr. 2, februarie 2017, "Serile de chitară 2016 - un bilanț", Carmen Cârnelci, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-02.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 1, ianuarie 2017, "Impresii din Craiova Muzicală", Diana Rotaru, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-01.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 1, ianuarie 2017, "Povestind cu SonoMania și Miklos Bacs", Megumi Okuda, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2017-01.pdf>
- Actualitatea muzicală, nr. 11, noiembrie 2016, "Toamna muzicală clujeană", Despina Petecel, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2016-11.pdf>

- Allgemeine Deutsche Zeitung, 23 septembrie 2016, "Kronstädter Musik mit jugendlichem Elan", Christine Chiriac, <http://www.adz.ro/artikel/artikel/kronstaedter-musik-mit-jugendlichem-elan/>
- Cartea "George Enescu – Consonanțe bănățene" de Constantin Tufan Stan, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016 pag. 213
- newsbv.ro, 23 septembrie 2016, Sebastian Dan, „Festivalul Musica Coronensis debutează marți la Biserica Neagră”, <http://newsbv.ro/2016/09/23/festivalul-musica-coronensis-debuteaza-marti-la-biserica-neagra/>
- Actualitatea muzicală, nr. 12, decembrie 2015, Lavinia Coman, „Noutăți și valori în muzica românească pentru voce și pian”
- Actualitatea muzicală, nr. 12, decembrie 2015, Mihaela Silvia Roșca, „Lumină din lumină”
- New Music Box – New York, 23-10-2015, Frank Oteri, „It’s difficult to be a world showcase with limited resources: the 2015 ISCM World Music Days”, <http://www.newmusicbox.org/articles/2015-iscm-world-music-days/>
- Actualitatea muzicală, nr. 2, februarie 2015, Despina Petecel, „Panta rhei” Gânduri despre Festivalul Internațional „Meridian” 2014, la un deceniu de existență
- Lexicon, Ioan Tomi, Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-340-1
- No 14 plus minus, 10-11-2014, Victor Andrei Părau, „Festivalul Timsonia”, <http://no14plusminus.ro/2014/11/10/festivalul-timsonia/>
- Contemporania, 01-11-2014, Diana Rotaru, „Timsonia #1”, <http://compozitorii.blogspot.ro/2014/11/timsonia-1.html>
- New Music Box – Chicago, 22-10-2014, Ellen McSweeney, „CHICAGO: A SCAVENGER HUNT OF WORLD PREMIERES”, <http://www.newmusicbox.org/articles/chicago-a-scamenger-hunt-of-world-premieres/>
- România Literară nr. 42, 10-10-2014, Grete Tartler, „Vârtejuri interdisciplinare”, http://www.romlit.ro/vrtejuri_interdisciplinare
- Sunetele vorbesc, cuvintele cântă, Ovidiu Giulvezan, Editura Gordian, 2014, ISBN 978-606-743-004-2
- Allegemeine Deutsche Zeitung, 10-10-2014, Dieter Drotleff, „Im Zeichen des Friedens”, <http://www.adz.ro/karpatenrundschaue/artikel-karpatenrundschaue/artikel/im-zeichen-des-friedens/>
- Revista Muzica, nr.2 / 2014, Damian Vulpe, „Cea de a XXXIX-a ediție a Festivalului „Timișoara Muzicală””, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-2-2014-9.pdf>
- Il giornale della musica, 18-07-2014, L’Anima della fisarmonica, Letizia Michielon, <http://www.giornaledellamusica.it/rol/?id=4743>
- Allegemeine Deutsche Zeitung, 22-05-2014, Bis zum begeisterten Schlussapplaus, Damian Vulpe, <http://www.adz.ro/artikel/artikel/bis-zum-begeisterten-schlussapplaus>
- Zia de Vest, 23-05-2014, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Ovidiu Giulvezan, <http://www.ziadevest.ro/cultura/46774-festivalul-international-timisoara-muzicala>
- Potsdamer Neueste Nachrichten, 17-05-2014, So neu und so schön von Gerold Paul, <http://www.pnn.de/potsdam-kultur/856066>
- Badische Zeitung, 30-01-2014, Eine wilde Reise durch die verschiedenen Epochen, <http://www.badische-zeitung.de/vogtsburg/eine-wilde-reise-durch-die-verschiedenen-epochen--80186324.html>
- Venezia Musica e dintorni, octombrie 2013, Alberto Massarotto, „<Sul tasto>, l’ultimo lavoro di Luca Piovesan”, <http://www.veneziamusicaedintorni.it/recensioni/124/sul-tasto-l-ultimo-lavoro-di-luca-piovesan.html>
- Suonare News di Settembre, septembrie 2013, Paolo Picchio, „Sette autori per sette incisioni”, <http://www.lucapiovesan.it/reviews>
- Revista Cultura, iulie 2013, Virgil Mihaiu, „Trei luni de primăvară din stagiunea Academiei de Muzică „G. Dima” Cluj (I), <http://revistacultura.ro/nou/2013/07/trei-luni-de-primavara-din-stagiunea-academiei-de-muzica-g-dima-cluj-i/>
- Actualitatea muzicală nr. 7, iulie 2013, Despina Petecel, „Noul, o veche poveste”, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-07.pdf>
- Il gazzettino, 20 iulie 2013, Maria Tosolini, „Contrappunti 34”, <http://www.lucapiovesan.it/reviews>
- Actualitatea muzicală nr. 5 mai 2013, Elena Sorban, „Cluj modern 2013”, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2013-05.pdf>
- Cronica muzicală online, Elena Șorban, Festivalul Cluj Modern, <http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ElenaSorban102.html>
- Revista Cultura martie 2013, în dialog cu Ion Bogdan Ștefănescu, „Suntem mai aproape de Viena decât bucureștenii”, <http://revistacultura.ro/nou/2013/03/suntem-mai-aproape-de-viena-decat-bucurestenii/>
- „Gânduri despre muzică”, Remus Georgescu, Editura Simart, Craiova, 2012

- Romania literară, 2012 nr. 47, Dumitru Avakian, „Momente de muzică, momente de cultură”, http://www.romlit.ro/momente_de_muzic_momente_de_cultur_2
- Kultur Regional, 05-11-2012, Karl Heinz Fischer, „Die Welt hinter den Welten”
- Badener Tagblatt, 05-11-2012, Streich von Karen, „Begegnung zwischen Musikern, Komponisten und Publikum”
- Badische Zeitung, 16-10-2012, Alexander Dick, Reflexion und Selbstreflexion, Musik & Magie mit dem Ensemble Aventure Freiburg, <http://www.badische-zeitung.de/klassik-rezensionen/reflexion-und-selbstreflexion--64626845.html>
- Ziarul Valea Prahovei, 03-10-2012, Adrian Radulescu, În memoria lui Aurel Stroe, <http://www.zvp.ro/in-memoria-lui-aurel-stroe/>
- Actualitatea Muzicală nr. 9, septembrie 2012, Anca Florea, Omajiindu-l pe Enescu, <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2012-09.pdf>
- Badische Zeitung, 30-04-2012, Martin Andris, Akustische Graffiti, <http://www.badische-zeitung.de/klassik-rezensionen/akustische-graffiti--58897966.html>
- Revista Cultura, ianuarie 2012, nr. 53, Ion Bogdan Stefanescu în dialog cu Remus Georgescu, “O personalitate emblematică a muzicii contemporane românești”, <http://revistacultura.ro/nou/2012/08/o-personalitate-emblematica-a-muzicii-contemporane-romanesti-ii/>
- Badisches Tagblatt nr. 242, octombrie 2011, Von Udo Barth, Imaginerer Bindfaden halt Komposition Zusammen
- Siebenburgische Zeitung, octombrie 2011, Christine Chiriac, Eine glanzvolle Woche Musik in der Zinnenstadt, <http://www.siebenbuerger.de/zeitung/artikel/kultur/11616-eine-glanzvolle-woche-musik-in-der.html>
- Revista Muzica nr. 2 / 2011, Despina Petecel, Simn 2011 sau arta ca imaginație, <http://www.ucmr.org.ro/>
- Actualitatea Muzicală nr. 6, iunie 2011, Corina Bura, Săptămâna Internațională a muzicii noi, ediția a XXI-a, <http://www.ucmr.org.ro/texte/am-2011-06.pdf>
- Karpaten Rundschau nr. 42, octombrie 2010, Christine Chiriac, Hochkaratige musikalische Feier Kronstadts
- Muzsika, septembrie 2010, Malina Janos, Hatarak Nelkul, A 26 Szombathelyi Bartok Szeminarium es Fesztival, http://www.muzsikalendarium.hu/muzsika/index.php?area=article&id_article=3153
- Dicționar – 123 compozitori, dirijori, muzicologi, 2009, Ioan Tomi
- Revista Muzica nr. 2 / 2005, Rafaela Carabenciov și Arthur Funk, Timișoara Muzicală Academică
- Paralela 45 supl. la Renașterea bănățeană nr. 4570, 2005, Damian Vulpe, Maestrul și discipolul

Lucrări susținute la simpozioane, manifestări artistice

- lucrarea *The Beauty of Losing Control* difuzată pe Radio 01 – ORT (Austria) pe 12 decembrie 2018
- în cadrul Conferințelor Peripatetica, Oravița 2018, am avut expunerea temei “Model – în creația lui J. S. Bach și A. Part”
- în cadrul Conferințelor Peripatetica, Oravița 2017, am avut expunerea temei “Megadance, megabytes...- compoziția muzicală între sentiment și rațiune”
- prezentarea proiectului „De Profundis” în emisiunea „Ora regiunii” cu Tania Țunaș, 2016
- am participat la conferința „Actul componistic pentru chitară în secolul XXI” cu Ionuț Dorobanțu și Gabriel Almași, 2015
- prezentarea lucrării „Hasya” în cadrul emisiunii „Vezi ce-ți dorești” TVR Timișoara, producător Mimo Obradov
- în cadrul simpozionului din cadrul Festivalului Internațional Aurel Stroe, am prezentat referatul cu tema „Ecouri ale gândirii muzicale ale lui Aurel Stroe în propria creație”, 2013
- Lucrarea *Zhong* pentru vibrafon a fost comandată pentru ediția I a Concursului Internațional de Percuție, Timișoara, mai 2010, iar lucrarea *Yirdaki* pentru trombon a fost comandată pentru cea de-a III-a ediție a Concursului Internațional de Alămuri, iunie 2011, Timișoara.

- în cadrul simpozionului cu tema „*Muzică și Filozofie*” organizat de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” și Academia Română filiala Cluj-Napoca, am prezentat referatul cu tema „*Aspecte energetice ale muzicii-fundamentări romantice*” în 8-05-2010.
- am participat la simpozionul internațional „*Aurel Stroe*”, Bușteni în 04-10-2009, 04-10-2010 și în 02-10-2011.
- am participat la simpoziunile organizate de Filarmonica „Banatul” cu ocazia aniversării a 60 de ani în 14-03-2007 și 15-04-2007, având ca temă creația românească contemporană.
- în cadrul întâlnirilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, filiala Timișoara, am prezentat propriile lucrări în 04-02-2006, în 15-06-2009, în 07-02-2011 și în 04-06-2015.
- interviuri luate în cadrul unor emisiuni radiofonice, Radio România Cultural, Radio Timișoara, Radio România Muzical.

Un istoric al lucrărilor care au fost (vor fi) interpretate:

- 13-02-2019, Sala Ateneu, București (Romania), *Flatuor* pentru patru flaute, Cvartetul de flaute al UNMB
- 20-12-2018, Choele Choel (Argentina), *Traullos* pentru oboi, clarinet bas și fagot, Festivalul Internațional Distat Terra, Ansamblul Aventure
- 17-12-2018, Budapest Music Center, Budapesta (Ungaria), *The Hidden Harmony* chamber symphony, Ansamblul UMZE, dirijor Huba Holloko
- 22-11-2018, Timișoara (România), *Interferențe* pentru bas, vioară, clarinet și pian pe versuri de Mihai Eminescu și Friedrich Hölderlin, Festivalul Internațional Timsonia, Martin Wistinghausen, Ansamblul Atem
- 10-11-2018, Sala Enescu, Universitatea Națională de Muzică, București (România), *Flauros – in memoriam Constantin Brâncuși* pentru flaut, Festivalul Internațional Meridian, Raluca Ilovan
- 08-11-2018, Arad (România), *Joie de vivre* pentru saxofon și orchestră, Festivalul Internațional Intrada, Kobi Shem Tov, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Cristian Neagu
- 07-11-2018, Sala Capitol, Timișoara (România), *Joie de vivre* pentru saxofon și orchestră, Festivalul Internațional Intrada, Kobi Shem Tov, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Cristian Neagu
- 06-11-2018, Klagenfurt (Austria), *The beauty of losing control* pentru țiteră, dulcimer, acordeon și cvintet de coarde, Ansamblul Musikfabrik Sud, dirijor Bruno Strobl
- 01-11-2018, București (România), *Lacrimosa* pentru violă și chitară, Festivalul Internațional *Serile de chitară*, Marius Ungureanu, Costin Soare
- 11-10-2018, Arad (România), *Obârșii* pentru voce, instrumente tradiționale, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Grigore Leșe, Trio Contraste, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Dorin Frandeuș
- 12-09-2018, St. Helena, Bonn (Germania), „*De Profundis*” pentru soprană, Bonner Liedersommer, Irene Kurka
- 30-08-2018, Cinema Elvire Popesco, București (România), „*Innersound 180*” pentru clarinet, vioară, violă, violoncel pe un film mut de Cornel Brad, Festivalul Internațional Innersound, Ansamblul SonoMania, dirijor Simona Strungaru
- 25-08-2018, Muzeul Gohki Endo, Kyoto (Japonia), „*Mandorion*” pentru madolină, Takaaki Shibata
- 05-07-2018, Sala Auditorium UNMB, București (România), „*Clarobassus*” pentru clarinet și chitară bas, Festivalul Internațional Țintea Muzicală, Vivian Neff, Sebastian Dumitrescu
- 20-06-2018, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Omagiu lui Enescu*” pentru vioară și pian, Festivalul coral Internațional Ion Vidu, Cristina Mălăncioiu, Victor Părău
- 18-06-2018, Muzeul Național George Enescu, București (România), „*Clavirgus*” pentru clarinet și violă, Cimro Music Days, Ansamblul SonoMania
- 27-05-2018, Dorrisa Iem, Koln (Germania), „*De Profundis*” pentru soprană, Irene Kurka
- 23-05-2018, Galeria Triade, Timișoara (România), „*Flauros – in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 23-05-2018, Galeria Triade, Timișoara (România), „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar

- 23-05-2018, București (România), *"Sonic visions"* pentru ansamblu de flaute, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Ansamblul de flaute al Unmb, dirijor Ionuț Ștefănescu
- 25-04-2018, Sala Capitol, Timișoara (România), *"Sufletul satului"* pentru soprană, flaut și vioară peversuri de Lucian Blaga, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Rut Iovescu, Vlad Colar, Cristina Mălăncioiu
- 26-11-2017, Wellington (Noua Zeelandă), *"Sonic Shades"* pentru orgă, David Dobson
- 23-11-2017, Galeria Triade, Timișoara (România), *"Sufletul satului"* pentru soprană, flaut și vioară pe versuri de Lucian Blaga, Rut Iovescu, Vlad Colar, Cristina Mălăncioiu
- 13-11-2017, Sala Capitol, Timișoara (România), *"Obârșii"* pentru voce, instrumente tradiționale românești, flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Festivalul Internațional INTRADA, Grigore Leșe, Trio Contraste, Filarmonica Banatul
- 13-11-2017, Stadkirche Bad Canstatt, Stuttgart (Germania), *"De profundis"* pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 13-11-2017, Aula BCUT, Timișoara (România), *"Flatuor"* pentru cvartet de flaute, Georgiana Groza, Daniel Gingașu, Grațiana Bejinaru, Miriam Chifan
- 06-11-2017, Muzeul Național George Enescu, București (România), *"And God saw every thing that he has made"* pentru pian, Festivalul Internațional Meridian, Andreea Olariu
- 02-11-2017, St. Franziskus-Xaverius, Düsseldorf (Germania), *"De profundis"* pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 28-10-2017, Camino al Tagliamento (Italia), *"Dans ritulic"* pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Festivalul Internațional Camino Contro Corrente, Ansamblul L'Arsenale, dirijor Fillipo Perocco
- 12-10-2017, Arad (România), *"Zamolxis"* pentru trompetă și orchestră de coarde, Festivalul Internațional Iubiți muzica românească, Sergiu Cârstea, Filarmonica de Stat din Arad, dirijor Huba Holloko, recită Adrian Korek
- 30-09-2017, Munster (Germania), *"Campus Stellae"* pentru chitară, Festivalul de Muzică Contemporană, Costin Soare
- 12-09-2017, Muzeul Național George Enescu, București, *"Cântec de leagăn"* pentru mezzo-soprană și mediu electronic preînregistrat, proiectul colaborativ Opera 9, proiectul Bucureștiul Creativ din cadrul Festivalului Internațional George Enescu, Ansamblul SonoMania, libretul Rucsandra Pop
- 03-08-2017, Sinagoga, Lugoj (România), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Vlad Colar
- 03-08-2017, Sinagoga, Lugoj (România), *"Homage a Marsyas"* pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 14-07-2017, Teatrul „Mihai Eminescu”, Oravița (România), *"Semnale peripatetice"* pentru soprană, vioară, violoncel și pian, Conferințele Peripatetica, Ansamblul Atem
- 08-07-2017, ArtHouse Wolfsberg, Gârâna (România), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Vlad Colar
- 18-06-2017, St Nikolaus, Wipperfurth (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Martin Wistinghausen
- 10-06-2017, Palatul Brâncovenesc, Potlogi, *"Rituel du Potlogi"* pentru vibrafon și marimbă, Arts District, Alexandru Anastasiu și Irina Rădulescu
- 13-05-2017, Casa Memorială George Enescu, Sinaia (România), *"Four invisible cities"* pentru chitară, Costin Soare - chitară, Stefan Nistor - actor
- 09-05-2017, Muzeul Național George Enescu, București, *"Cântec de leagăn"* pentru mezzosoprană și mediu electronic preînregistrat, proiectul colaborativ Opera 9, ansamblul SonoMania, libretul Rucsandra Pop
- 01-05-2017, Wanganui Collegiate Chapel (New Zealand), *"Mysterium tremendum et fascinans"* pentru orgă, David Dobson
- 29-04-2017, Cineteca Nacional, Mexico City (Mexic), *"The Gift"* - muzică pentru un film de Julio Pot, Sound of Silent Film Festival, Mal'Akh Acústico, Felipe Pérez Santiago - dirijor
- 29-04-2017, Cineteca Nacional, Mexico City (Mexic), *"Now Here"* - muzică pentru un film de Beatrice Grande, Sound of Silent Film Festival, Mal'Akh Acústico, Felipe Pérez Santiago - dirijor
- 07-04-2017, St Peter, Duisburg (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Freitags Musik, Martin Wistinghausen
- 21-03-2017, BKA, Berlin (Germania), *"De Profundis"* pentru bas, Unerhoerte Musik, Martin Wistinghausen
- 11-03-2017, Munchen (Germania), *"Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși"* pentru flaut, Flöten Festival München 2017, Vlad Colar
- 11-03-2017, Munchen (Germania), *"Homage a Marsyas"* pentru flaut piccolo, Flöten Festival München 2017, Vlad Colar

- 02-03-2017, Vestibulo del Cubo CECUT, Tijuana (Mexic), „*Katharythmos*” pentru cinci percuționiști, RePercussio Ensemble, Orquestra de Baja California
- 21-02-2017, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Flauros- in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 21-02-2017, Teatrul Traian Grozăvescu, Lugoj (România), „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 11-12-2016, The Fryderyk Chopin Music University, Varșovia (Polonia), „*Paramita*” pentru acordeon, Koncert Międzywydziałowej Katedry Akordeonistyki, Maciej Kacprzak
- 26-11-2016, Sala Filarmonicii Oltenia, Craiova, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Craiova Muzicală, Ansamblul SonoMania
- 20-11-2016, Sala „George Enescu” a UNMB, București, „*Fur Enescu*” – partea a doua pentru oboi, clarinet, vioară, violă și violoncel, Festivalul Internațional MERIDIAN, Ansamblul SonoMania
- 18-11-2016, Johanneskirche, Dusseldorf (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 16-11-2016, Sala Studio AMGD, Cluj-Napoca, „*Yirdaki*” pentru trombon, Leonard Neamț
- 09-11-2016, Muzeul Național „George Enescu”, București, „*Four invisible cities*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare – chitară, Stefan Nistor – actor
- 05-11-2016, Kunststation St. Peter, Koln (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 04-11-2016, Sala Capitol, Timișoara, „*Percutrance*” pentru percuție și orchestră, Festivalul Internațional de Muzică Nouă Intrada, Doru Roman, Filarmonica Banatul, dirijor- Huba Hollókői
- 03-11-2016, St. Thomas Kirche, Frankfurt am Main (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Neue Frankfurter Bachstunde, Martin Wistinghausen
- 26-10-2016, Christianskirche, Hamburg-Altona (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Forum Neue Musik, Martin Wistinghausen
- 24-10-2016, Sala Studio, Cluj-Napoca, „*Liniște*” pentru soprană și clarinet, Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană, Ansamblul SonoMania
- 22-10-2016, Torre Girona, Barcelona (Spain), „*Megadance, megabytes...*” pentru clarinet, Open Doors Barcelona, Alejandro Castillo Vega
- 22-10-2016, Calgary (Canada), „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile), The Sound of Silence, Timepoint Ensemble
- 19-10-2016, Musikhochschule Grossen Saal, Luebeck (Germania), „*Triguna*” pentru flaut bas, pian și percuție, Trio Contraste
- 04-10-2016, St. Andrew, Wellington (Noua Zeelandă), „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, David Dobson
- 02-10-2016, Barockkirche, Zwilbrock (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 30-09-2016, Artidava, București, „*Fur Enescu*” – partea a doua pentru oboi, clarinet, vioară, violă și violoncel, Noaptea Albă a Galeriilor, Ansamblul SonoMania
- 30-09-2016, Anglican Cathedral, Wellington (Noua Zeelandă), „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, David Dobson
- 29-09-2016, Galeria Diehl Cube, Berlin (Germania), „*Inner radiance*” pentru violoncel, CentArt 2018, Alexandra Guțu
- 29-09-2016, Cinema Elvira Popescu, București, „*Meshes*” muzică pentru o animație de Betina Kuntzsch pentru clarinet, vioară, violă și violoncel, Festivalul International Innersound New Arts, Ansamblul SonoMania, dirijor Alexandru Mija
- 27-09-2016, Biserica Neagră, Brașov, „*Mysterium tremendum et fascinans*” pentru orgă, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Eckhart Schlandt
- 04-09-2016, Pax Christi, Krefeld (Germania), „*De profundis*” pentru bas și percuție, Martin Wistinghausen
- 21-07-2016, Cislădie, „*Campus Stellae*” pentru chitară, Icon Arts International Festival, Costin Soare
- 21-07-2016, Sala „Ian Hanger”, Brisbane (Australia), „*Samudra*” pentru percuție, Australian Percussion Gathering, Brent Miller
- 17-07-2016, Teatrul „Mihai Eminescu”, Oravița, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Conferințele Peripatetica, Cristina Constantin
- 17-06-2016, More d'Ebre (Spania), „*The Prophet: on Beauty*” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian, Sirga International Festival, Ansamblul Morphosis
- 30-05-2016, Sala Capitol, Timișoara, „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen

- 26-05-2016, Sala „Mihai Periam”, „*O ignis Spiritus Paracliti*” pentru cor, Festivalul Internațional Vox Mundi, Corul de copii al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”, dirijor Maria Gyuris
- 23-05-2016, Biblioteca „Eugen Todoran”, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin
- 17-04-2016, Markthalle, Basel (Elveția), „*Humoricus carpathicus*” pentru corn, Basel Sinfonietta, Delphine Gauthier-Guiche
- 16-04-2016, Music Box Theatre, Chicago (SUA), „*Now Here*” muzică pentru un film mut de Beatrice Grande pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, Sound of Silent Film Festival, Ansamblul Palomar, dirijor Francesco Milioto
- 16-04-2016, Arlington Center for the Arts (SUA), „*Indira*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, The Boston New Music Initiative, dirijor Patrick Valentino
- 20-03-2016, Rathaus, Baden-Baden (Germania), „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 24-01-2016, Aula Magna, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin
- 14-12-2015, Old Rathaus, Gdansk (Polonia), „*Paramita*” pentru acordeon, Nowe Akordeonowe Konwencje, Paweł Zagańczyk
- 25-11-2015, Muzeul Național George Enescu, București, „*Campus stellae*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare
- 22-11-2015, De Kroonconcerten, Hippolytushoef (Olanda), „*Viccordion*” pentru violă și acordeon, Duo Mares
- 16-11-2015, Muzeul Național George Enescu, București, „*Numai poetul*” pentru soprană și pian, Festivalul Internațional Meridian, Bianca și Remus Manoleanu
- 09-11-2015, Sala Atena, Timișoara, „*Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Festivalul Internațional de Muzică Nouă Intrada, Vlad Colar
- 08-11-2015, St. Peter Kirche, Essen-Kettwig (Germania), „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 07-11-2015, Pax Christi, Krefeld (Germania), „*De Profundis*” pentru bas solo, Martin Wistinghausen
- 04-11-2015, St. Andrew, Wellington (Noua Zeelanda), „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, David Dobson
- 22-10-2015, Sala Capitol, Timișoara, „*De Amicitia*” pentru duo de chitare, Festivalul Internațional de Chitară Timișoara, Duo de Amicitia
- 03-10-2015, Piața Libertății, Timișoara, „*Oda Materiei*” pentru soprană, vioară, cor și percuție, Festivalul Timișoara Art Encounters, Valentina Verlan, Cristina Constantin, Doru Roman, Corul deținuților din Penitenciarul Timișoara
- 29-09-2015, Ljubljana – Slovenia, „*Hommage a Papaji*” pentru cor mixt, World Music Days, Corul de Cameră al Sloveniei
- 27-09-2015, Detmold (Germania), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Festival Hörfest Neue Musik, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 30-07-2015, Museo di Santa Caterina, Treviso (Italia), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 26-07-2015, Lower Hutt (Noua Zeelanda), „*De Deo Uno et Trino*” pentru orgă, David Dobson
- 25-07-2015, Teatro La Fenice, Veneția (Italia), „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 18-07-2015, Freiburg (Germania), „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Trio Aventure
- 23-06-2015, Muzeul de Artă, Târgu-Jiu, „*Flauros - in memoriam Constantin Brâncuși*” pentru flaut, Vlad Colar
- 23-06-2015, Muzeul de Artă, Târgu-Jiu, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 02-06-2015, Tricesimo – Italia, „*Yirdaki*” pentru trombon, Risuonanze 2015, Rocco Rescigno
- 31-05-2015, Universitatea Loyola, Chicago-SUA, „*Lila - dansul cosmic*” pentru cvartet de coarde, Grant Street String Quartet
- 26-05-2015, Centrul Cultural Francez, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 25-05-2015, Sala George Enescu, Universitatea de Muzică din București, „*Latifa*” pentru două pianе, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Mihai Măniceanu și Andrei Tănăsescu
- 03-04-2015, Skopje-Macedonia, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Festivalul Internațional Macedonian Days, Aventure Ensemble
- 22-03-2015, Sala Mare a Palatului Cultural, Arad, „*Fur Terpsichore*” pentru două pianе, Festivalul de Muzică Contemporană, Adriana și Sorin Dogariu

- 21-03-2015, Sala Mare a Palatului Cultural, Arad, „*The Wheel of Time*” pentru clarinet, sintetizator, pian și două percuții, Festivalul de Muzică Contemporană, Ansamblul Pro Musica Nova
- 03-02-2015, Byre Theatre, Universitatea St Andrews (Scoția), „*Shūdi*” pentru flaut și live electronics, Richard Craig
- 24-01-2015, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma-Italia, „*Coincidentia oppositorum*” pentru orgă și percuție, Festivalul Un organo per Roma, Gianluca Rugerri, Paolo Oreni
- 03-12-2014, Muzeul Național George Enescu, București, „*Frescobaldi’s winter dream*” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină, Festivalul Internațional Meridian, Ansamblul SonoMania, dirijor Vlad Baciu
- 29-11-2014, Chiesa di San Gregorio, Treviso-Italia, „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, Nuova Musica a Treviso Festival, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 12-11-2014, Muzeul Național George Enescu, București, „*Badriya*” pentru chitară, Festivalul Internațional „Serile de chitară”, Costin Soare
- 07-11-2014, Delmenhorst-Germania, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, International Symposium, Trio Contraste
- 04-11-2014, Club A1, București, „*Frescobaldi’s winter dream*” pentru soprană, flaut, oboi, violă, violoncel și tamburină, Cimro Music Days, Ansamblul SonoMania
- 26-10-2014, sala Capitol, Timișoara, „*The Wheel of Time*” pentru flaut, orgă, pian și două percuții, Festivalul Internațional Timsonia, Duo Carillon și Trio Contraste
- 25-10-2014, Wroclaw-Polonia, „*Dans ritualic*” pentru saxofon, chitară, acordeon și pian, American Film Festival, Ansamblul L’Arsenale, dirijor Filippo Perocco
- 19-10-2014, sala Studio, Cluj-Napoca, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Festivalul Internațional “Toamna Muzicală Clujeană”, Cristina Constantin
- 18-10-2014, Dirtt Building, Chicago-SUA, „*Translucence*” pentru vioară și violoncel, Open House Chicago, Myra Hinrichs și Nora Barton
- 02-10-2014, sala Ateneu, Bacău, „*Zamolxis*” pentru trompetă și orchestră de coarde, Festivalul Internațional “Zilele Muzicii Contemporane”, Sergiu Cârstea, Filarmonica” Mihail Jora”, dirijor Ovidiu Bălan
- 30-09-2014, Biserica Neagră, Brașov, „*Shudi I*” pentru vioară, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Cristina Constantin
- 28-09-2014, Muzeul de Artă, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Festivalul Internațional Intrada, Vlad Colar
- 25-09-2014, sala Capitol, Timișoara, „*Profetul – despre Frumusețe*” pentru soprană, flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian, Festivalul Internațional Intrada, ansamblul Atem și Alexandra Guțu
- 19-09-2014, sala Arcub, București, „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile), Festivalul Internațional Innersound, ansamblul SonoMania, dirijor Gabriel Bebeșelea
- 18-09-2014, Galeria Pygmalion, Timișoara, „*Hommage a Marsyas*” pentru flaut piccolo, Vlad Colar
- 18-07-2014, Teatro Fondamenta Nuove, Venezia – Italia, „*Paramita*” pentru acordeon, Luca Piovesan
- 01-07-2014, Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg – Germania, „*Fur Enescu*” pentru vioară și cvintet de suflători, Ensemble Aventure
- 15-05-2014, Potsdam – Germania, „*Sunyata*” pentru pian, Intersonanzen Festival, Moritz Ernst
- 15-05-2014, sala Capitol, Timișoara, „*Dans ritualic*” pentru saxofon tenor, chitară, acordeon și pian, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Ansamblul L’arsenale (Italia), dirijor Filippo Perocco
- 29-04-2014, Music Box Theatre, Chicago – USA, „*The Gift*” muzică pentru un film mut de Julio Pot (Chile) pentru flaut, vioară, violoncel, pian și percuție, Sound of Silent Film Festival, Ansamblul Palomar
- 26-04-2014, Odessa – Ukraine, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, 20th International Festival of Modern Art, Ansamblul Aventure (Freiburg)
- 23-04-2014, Sala Capitol, Timișoara, „*FürTerpsichore*” pentru două pianuri, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Adriana și Sorin Dogaru
- 29-03-2014, Sala Lannoy, Lille – Franța, „*étheré*” pentru două flaute, clarinet și chitară, ansamblul Une bouteille a la Mer
- 26-01-2014, Schelinger Festhalle – Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Trio Aventure
- 04-12-2013, Aula Palatului Cantacuzino, București, „*Linște*” pentru soprană și flaut, Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Meridian”, Veronica Anușca și Octavian Moldovean

- 01-11-2013, ACM Reading Session, Chicago (SUA), „*ritualistique*” pentru clarinet bas și percuție, Richard Zili și Nathan Bojko
- 23-10-2013, Sala Ed. Caudella, Iași, „*Triguna*” pentru flaut, percuție și pian, Festivalul Muzicii Românești, Trio Contraste
- 13-10-2013, Sala „Patria”, Brașov, „*Mitra*” pentru vioară solo, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Cristina Constantin
- 12-10-2013, Pax Christi, Krefeld-Germania, „*Faces of Oneness*” pentru bariton, flaut, clarinet bas, vioară și percuție, Fabian Hemmelmann, ansamblul Hand Werk
- 01-10-2013, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti-Italia, „*Shudi I*” pentru vioară și live electronics, Rieti Electroacustica Festival, Cristina Constantin
- 30-08-2013, Muzeul Național al Țăranului Român, București, „*The boy and the dog*” muzică live pentru un film mut de Liviu Varlam, Festivalul International Innersound, Gabriel Bebeșelea – dirijor, Octavian Moldovean – flaut, Maria Chifu – fagot, Raluca Stratulat – vioară, Tamara Dica – violă, Eugen-Bogdan Popa – violoncel
- 07-07-2013, Officine Fondazione Varrone, Rieti-Italia, „*Paramita*” pentru acordeon, Festivalul Internațional Composit, Luca Piovesan
- 30-06-2013, Herrenhaus, Edenkoben-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 27-05-2013, sala „Orpheum”, Timișoara, „*Latifa*” pentru două pianе, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Manuela și Dragoș Mihăilescu
- 26-05-2013, sala „Mihai Periam”, Timișoara, „*Katharythmos*” pentru cinci percuționiști, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ansamblul Percutissimo
- 25-05-2013, Sala de Operă a Universității de Muzică, București, „*Complementarium*” pentru soprană, clarinet, vioară, violoncel și percuție, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ansamblul Sonomania
- 26-04-2013, Galeria Jecza, Timișoara, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Cristina Constantin
- 08-04-2013, Sala Studio, Cluj Napoca, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, Festivalul International Cluj Modern, Trio Contraste
- 07-04-2013, Sala Liceului de Artă Baia Mare, „*Triguna*” pentru flaut, pian și percuție, Trio Contraste
- 08-02-2013, Sala Capitol, Timișoara, „*Hasya*” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Trio Contraste, Filarmonica „Banatul”, dirijor Tiberiu Oprea
- 18-11-2012, Carterton - Noua Zeelandă, „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, David Dobsons
- 02-11-2012, Baden-Baden - Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 30-10-2012, Sala Capitol, Timișoara, „*Liniște*” pentru soprană și flaut, Valentina Verlan, István Molnár
- 27-10-2012, Sala Muzeului de Artă, Timișoara, „*Inner radiance*” pentru violoncel, Alexandra Guțu
- 13-10-2012, Sala Ateneului, București, „*Inner radiance*” pentru violoncel, Filarmonica George Enescu, Alexandra Guțu
- 12-10-2012, Elisabeth Schneider Stiftung, Freiburg-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 12-10-2012, Biserica Neagră, Brașov, „*De Deo uno et trino*” pentru orgă, Festivalul Internațional Musica Coronensis, Steffen Schlandt
- 01-10-2012, Sala George Enescu, Universitatea de Muzică din București, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 30-09-2012, Casa de Cultură „Aurel Stroe”, Bușteni, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Festivalul Internațional Aurel Stroe, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 26-09-2012, Sala Capitol, Timișoara, „*Hommage à Aurel Stroe*” pentru tenor și chitară, Filarmonica „Banatul”, Festivalul Zilele George Enescu, Peter Daboczi, Ovidiu Cozma
- 22-07-2012, Evangelischen Martin-Luther-Kirche Hugstetten, Am Felsenkeller-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 28-04-2012, Freiburg-Germania, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure
- 20-03-2012, Muzeul Național „George Enescu”, „*Ancioso*” pentru trei fagoate, Ansamblul Acolade
- 04-03-2012, Casa Balș – Iași, „*Traulos*” pentru oboi, clarinet bas și fagot, Ansamblul Aventure (Freiburg, Germania)
- 11-11-2011, Treviso-Italia, „*Tat Tvam Asi*” pentru tenor, bariton, bas, clarinet bas, vioară, violoncel și Bongos, Nuova Musica a Treviso Festival, Neue Vocalsolisten Stuttgart și ansamblul L’arsenale, dirijor Filippo Perocco

- 31-10-2011, Trondheim-Norvegia, „*Mobilis in mobili*” pentru orgă, OrgelFest, Felician Roșca
- 30-10-2011, New York-USA, „*In statu nascendi*” pentru clarinet, Vox Novus Composer’s Concert, Bruce Curlette
- 16-10-2011, Biserica Neagră, Brașov, „*Hommage a George Enescu*” pentru vioară, Musica Coronensis, Cristina Constantin
- 16-10-2011, Baden Baden-Germania, „*Triguna-Sattva*” pentru flaut, percuție și pian, Trio Contraste
- 15-10-2011, Aachen-Germania, „*Triguna-Sattva*” pentru flaut, percuție și pian, Trio Contraste
- 12-10-2011, Biserica Neagră, Brașov, „*Musawwira*” pentru vioară și pian, Musica Coronensis, Andreea Dumitrescu, Eugen Morărița
- 11-10-2011, Muzeul Național „George Enescu”, „*Musawwira*” pentru vioară și pian, Andreea Dumitrescu, Eugen Morărița
- 20-09-2011, Sala Capitol, Timișoara, „*Triguna-Sattva*” pentru flaut, percuție și pian, Festivalul George Enescu, Trio Contraste
- 05-09-2011, Studioul de Operă, Universitatea Națională de Muzică din București, „*Sublimation*” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel, Festivalul Internațional George Enescu, ansamblul Icon Arts, dirijor Gabriel Bebeșelea
- 08-06-2011, sala Orpheum, lucrarea „*Yirdaki*” pentru trombon piesă impusă în cadrul Concursului Internațional de Alămuri, Timișoara, 2011
- 22-06-2011, Studioul de Operă, Universitatea Națională de Muzică din București, „*Turnismavitu*” pentru duduk, saxofon sopran, pian și recitator, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Cosmin Bălean, Dorin Cuibariu, Sorin Petrescu, Mihai Bisericanu
- 17-05-2011, Sala Orpheum, „*Latifa*” pentru două pian, Festivalul Muzicii de Cameră al Facultății de Muzică, Timișoara, Manuela și Dragoș Mihăilescu
- 06-04-2011, Muzeul Național „George Enescu” (București), „*Ditorimba*” pentru percuție, Doru Roman
- 07-12-2010, Sala Capitol, „*Anahit*” pentru duduk, chitară și pian preparat, Filarmonica „Banatul”, Cosmin Bălean, Lucian Naste, Sorin Petrescu
- 30-11-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „*Naticris*” pentru vioară, Eugen Morarița
- 17-10-2010, Biserica Neagră (Brașov), „*Coincidentia oppositorum*” pentru orgă și percuție, Musica Coronensis, Amalia Goje, Tamas Adorjani
- 19-07-2010, Art Gallery Szombathely-Ungaria, „*Bhava*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție, International Bartok Festival, THReNSeMBle, dirijor Horvath Balazs
- 21-05-2010 23-05-2010, sala „Mihai Periam”, lucrarea „*Zhong*” pentru vibrafon piesă impusă în cadrul Concursului Internațional de Percuție, ediția I, Timișoara, 2010
- 14-05-2010, sala Capitol, „*Hasya*” pentru flaut, pian, percuție și orchestră de coarde, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Trio Contraste, Filarmonica „Banatul”, dirijor Radu Popa
- 30-04-2010, sala Orpheum, „*Profanul și Sacrul*” pentru două viori și clarinet, Festivalul Timișoara Muzicală Academică, Hortensia Miclea, Cristina Constantin, Cristian Miclea
- 16-03-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „*Rajas*” pentru percuție, Doru Roman
- 02-03-2010, sala Capitol, „*Katharythmos*” pentru cinci percuționiști, Filarmonica „Banatul”, Ansamblul Percutissimo
- 24-02-2010, sala Concertino, „*Katharythmos*” pentru cinci percuționiști, Festivalul de Muzică de Cameră al Facultății de Muzică, Timișoara, ansamblul Percutissimo
- 19-01-2010, Muzeul Național „George Enescu” (București), „*Numai poetul*” pentru oboi și pian, Laurențiu Baciș și Sorin Petrescu
- 21-08-2009, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „*Sublimation*” pentru flaut, clarinet, clarinet bas, vioară și violoncel, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, dirijor Michael Wendeberg
- 23-06-2009, Maine-USA, „*Eternul început*” pentru trompetă, corn și trombon, Bar Harbor Brass Week
- 25-05-2009, sala Capitol, „*Numai poetul*” pentru soprană și pian pe versuri de Mihai Eminescu, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Camelia Docea, Adriana Dogariu
- 25-05-2009, sala Capitol, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Cristina Constantin, Cristian Miclea
- 01-04-2009, sala Orpheum, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, Festivalul Timisoara Muzicală Academică, Cristina Constantin, Cristian Miclea

- 22-08-2008, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „*Irisation*” pentru doi pianiști si doi percuționiști, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, Bjorn Wilker (Klangforum Wien), Chen Qian, Gabriela Georgieva, Elena Pererva
- 22-08-2008, Sudbahnmuseum Mürzzuschlag-Austria, „*Spaciousness*” pentru clarinet, vioară, violoncel, pian și bandă magnetică, Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, dirijor Nigel Osborne
- 26-05-2008, sala Capitol, „*Bhava*” pentru flaut, vioară, violoncel și pian, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Horațiu Roman, Cristina Constantin, Marius Bernecker, Sorin Dogariu
- 26-05-2008, sala Capitol, „*Irisation*” pentru doi pianiști si doi percuționiști, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Adriana Dogariu, Sorin Dogariu, Adrian Cosma, Radu Pieloiu
- 08-05-2008, sala Orpheum, „*Rubaiyat*” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, Timișoara Muzicală Academică
- 07-05-2007, sala Capitol, „*Rubaiyat*” pentru tenor și trio de flaute pe versuri de Omar Khayyam, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală
- 07-05-2007, sala Capitol, „*Sanran*” pentru clarinet și vioară, Festivalul Internațional Timisoara Muzicală, Cristina Constantin, Istvan Szigeti
- 14-04-2007, sala Capitol, „*Irisation*” pentru doi pianiști si doi percuționiști, Filarmonica „Banatul”, Adriana Dogariu, Sorin Dogariu, Doru Roman, Adrian Cosma
- 02-06-2006, sala „Mihai Periam”, „*Armonia ascunsă*”-simfonie de cameră, Filarmonica „Banatul”, dirijor Remus Georgescu
- 15-05-2006, sala Orpheum, „*Eternul început*” pentru trio de alamă, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Sergiu Cârstea, Bogdan Dijmărescu, Radu Petrean
- 15-05-2006, sala Orpheum, „*Naticris*” pentru vioară solo, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Cristina Constantin
- 07-09-2005, Breaza, „*Profanul și Sacrul*” pentru trio de coarde, Festivalul Internațional de Muzică Contemporană Icon Arts
- 01-09-2005, Breaza, „*Mister*” pentru clarinet solo, Emil Vișenescu
- 05-08-2005, Iserlohn-Germania, „*Reminiscente*” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 18-06-2005, sala Orpheum, „*Reminiscente*” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 25-04-2005, sala Orpheum, „*Profanul și Sacrul*” pentru trio de coarde, concertul UCMR filiala Timisoara, Cristina Constantin, Romana Porumb, Iuliana Birtea
- 14-11-2004, biserica Millennium, „*Profanul și Sacrul*” pentru orchestră, Camerata Strumentale, dirijor Edoardo Narbona
- 28-07-2004, Iserlohn-Germania, „*Reminiscente*” pentru chitară solo, Gabriel Mălăncioiu
- 15-05-2003, sala „Mihai Periam”, *Concertino pentru orchestră de coarde*, Orchestra Facultății de Muzică din Timișoara, dirijor Remus Georgescu