

Gabriel Mălăncioiu

Numai poetul

pentru oboi și pian

for oboe and piano

This score is protected by GEMA and UCMR-ADA.
Before any public performance a declaration must be sent
to your national author's society.

© Gabriel Mălăncioiu
www.gabrielmalancioiu.org

Numai poetul

Gabriel Mălăncioiu

♩=160

Senza misura

Oboe

Piano

*pp leggiero
con rigore*

Ob.

Pno.

Ob.

Pno.

change oral cavity

[a] [e]

p mp

Ob.

Pno.

[u]

audible ingressive and exgrasive sound

IN EX IN

Ob. [a] [o] *pp* *mf*

Pno. *sempre pp*

Ob. timbral trill - trill with the same pitch

Pno.

Ob. IN EX IN *p*

Pno.

Ob. EX IN non vibr. → *mf* molto vibr.

Pno.

Ob. *f*

Pno. *sempre pp*

Ob.

Pno.

Ob. *mp* *sf* *mf* [o]

Pno.

Ob. [a] IN EX IN [u]

Pno.

Ob. *f*

Pno.

Ob. *tr* *double trill* *ff* *f*

Pno. *sf* *sf*

Ob. IN EX IN *mf* *timbral trill* *non vibr.* *p*

Pno. *f* *sf* *ppp*

Ob. *pp* *p con tristezza*

Pno. *ppp* *pp*

Ob. $\text{♩} = 60$

Pno.

f *gliss.* *pp*

Ob.

Pno.

p *gliss.* *sf*

poco a poco accel. e cresc.

Ob.

Pno.

p

calmando

Ob.

Pno.

ff *ppp fluido*

Ob. *mp* **smacking tone** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Pno.

$\text{♩} = 100$ *Senza misura*
↓ **smacking tone**

Ob.

Pno. *stacc.*
p con rigore

Ob. *p come una invocazione*

Pno. *fast stacc.*

Ob. *mp*

Pno.

Ob. *p*

Pno.

Ob. *pp* timbral trill

Pno. *pp*

Ob. *recitando* ↓ , *poco a poco agitato* ↓ ,

Numai po ̃ e ̃ tul Ca pasari ce zboara deasupra ṽalurilor

Pno. *sf* *pp* *mf* *gliss.*

Ob. ↓

Trece peste nemarginirea timpului

Pno. *pp* *sff*

Ob. $\text{♩} = 40$
p con delicatezza

Pno.

Ob. *recitando*

In ramurile gandului In sfintele lunci

Pno.

Ob. *Senza misura* *fast and even*
f

with fingers on strings

Pno. *low register*
ppp *espr.*

Ob.

Pno. *espr.*

PERFORMANCE NOTES

- ↓ - synchronization between oboe and piano player
- - change to
- repeat pattern

Lumea toata-i trecatoare
 Oamenii se trec si mor
 Ca si miile de unde
 Ce un suflet le patrunde
 Treierand necontenit
 Sanul marii infinit.

Numai poetul
 Ca pasari ce zboara deasupra valurilor
 Trece peste nemarginirea timpului
 In ramurile gandului
 In sfintele lunci
 Unde pasari ca el
 Se-ntrec in cantari.

Mihai Eminescu

In "Senza misura" sections, the oboe and the piano player will play independent lines, except the places when synchronization is indicated. Bars serve only as means of orientation. Accents will be played only when notated.